ما الخدر فالرياوي





مكني المطالق المائين كيستان



0321,0300 9429027 E-mail:mahmoobqadtt787@gmail.com

امام احدرضا بریلوی میشید کرجمه مقرآن کی مناسبت سے سر اشاعت خاص انوار کنمز الایمان

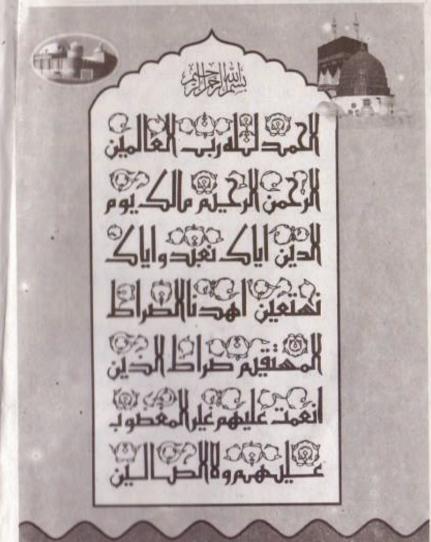


ڈاکٹرامجدرضاامجد(انڈیا) ملکمحبوب الرسول قادری(پاکتان)



المناوية المناوية

انواررضالا بَر يرى 198/4 جوبراً باد (41200) بنجاب، پاکستان 0092-300/321-9429027 mahboobqadri787@gmail.com



برانے ایصال ثواب

صرت خدر اده بيرسيف الرحمن الرجى فراسانى بين (مفن الابور) صرت قائمال مدين السلام مولا تا الشاه احمد فومانى بين (مفن كري) عادي اسلام جاثار باكتان ملك عبد الرسول قاورى بين (مفن جرآباد) ال المامية المحمل الماعلم وادب في اس جمله كي صحت يركلام كيا ب اوراس الي تنقيد كانشانه بنايا الله الله المال ال

عبله مذکوره کی توضیح و تشریح:

والماس في اواكياء الى في بهت كي موج مجه كراواكيا ب-اس جمله كالمقصد اور السلال ا ال رفوركرن كي ضرورت ب قرأن مقدى كي مح اوركمل ترجماني ، زبان وبيان ل الري كياب ، اسلوب بيان كي تشش ، اردومحاورون ، عام بول حيال كي نقطون اورجملون ك اللهال في الماسلم وادب كردل ود ماغ كوابيل كى اور پيمرانهوں نے اپني اس داخلى كيفيت كا ظهار المارة الله الله الله المرويا يمي وه ليس منظر ہے جس كى بنياديريه جمله صفحة قرطاس كى زينت بن كيا۔اس المالا المعد السرف كنزالا بمان كى خوبيال بيان كرنا ہے۔ ميرا گمان غالب بدے كہ جس نے بھى بيد الله إلى المراق كم يزها لكهاند تفاء بلكه نهايت اي قابل ترين انسان اور دانش ورفها كداس في بيرجمله لكه الالالاله ان من مشمرتها م خوبیوں کواجا گر کر دیا اور اس کی معتد به حیثیات کانفین بھی۔ بیکوئی لغواور الل المارين المديد بداسلوب اورنا درونا ياب اب ولبجه كا آئيند دار ب علم منطق كاعتبار سيد ال المال كالك جز صغرى ب-اس كے بالتر تيب اجز الس طرح ہوں كے

ملرى - قرآن مجيدا كراردوش نازل مواموتا توده كنزالا يمان موتا-

کبری - مرقر آن مجیداردومین نازل نبین موا-

- اس لي كنزالا يمان قرآن مجيدتين-

اں تیاں اشٹنائی ہے جو نتیجہ نکا وہ سونی صدیحی اور حقیقت پر مبنی ہے۔ بالفرض اگر کوئی المراجي المامي الماني المراحاس كي تقيضين ليعني كنز الإيمان بي قر آن مجيد ہے، كو ماننا پڑے گا الله المسلم على الما المسلم على المنظم على بغيركوني جارة كارنيس اورايسا بهي نبيس بوسكما كدونون ال المال المالية المال ا المراسد الاستهان لازم آئے گا۔ اہل علم بیخو بی جانتے ہیں کہ بید دونوں محال ہیں ، اب رہی ہی الالالالالالالالالالالالالاترآن مجيد بيمرامرجوث، للبذا ثابت بواكد كنز الايمان قرآن مجيد نيس-الا المساعد المال كرف كايداسلوب جديد يمكى باورنادروناياب بهى كداس ميس وعوى بحى

کنز الایمان ضرورت وافادیت --- محشاد مین رضوی ایم اے

اعلی حضرت سیدناامام احدرضافاضل بریلوی علیه الرحمه نے ۱۳۳۰ هیں قرآن مقدس کا اردوزبان مين ترجمه كياجود كترالايمان"كنام عموسوم بدور حاضر مين" كنزالايمان"كي ز بردست اشاعت مور ہی ہے۔ ہر مکتبدوالے اس کوشائع کررہے ہیں اور بازار میں ہدیہ کررہے ہیں۔ان گنت باراس کی طباعت اس بات پر واضح دلیل ہے کہ عوام وخواص میں جوشرف قبولیت " كنزالا يمان" كوحاصل بي كسي اورزجمه قرآن كوحاصل نبيس مم يزه على افراد بهي اس كويزهة ہیں اورار باب علم و کمال بھی۔ تقید نگاروں نے بھی اس کا مطالعہ کیا اور ماہرین نسانیات نے بھی میگر آج تک کی صاحب علم وبھیرت نے اس کی طرف انگشت نمائی نہیں کی ۔ کنز الایمان میں ترجمانی كى جوكيفيت، ادب وبيان كى جواطافت، اسلوبكى جوحياشى اورلب ولبجه كاجوبا تك ين ياياجا تاب وہ دل اور د ماغ دونوں سے اپیل کرتا ہے اور دوسرے ذی علم افر ادکو دعوت نظارہ دیتا ہے۔ اگر اس میں خامیاں ہوتیں تو اغیار بھی اس پرلب کشائی کرتے اور اپنے لوگ بھی دیے لفظوں میں خندہ زن ہوتے۔ میں بڑے وثوق ہے یہ بات کہدرہا ہوں کہ کنز الایمان ایک اچھا اور عمدہ متم کا اردوتر جمہ ً قرآن ہے جس میں وہ تمام خوبیاں پائی جاتی ہیں جو کسی الجھے ترجمہ میں ہونی جا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ارباب كمال نے كنز الا يمان كى انفرادى اور امميازى خصوصيات وكمالات كا كھادل سے اعتراف كيا - كنزالا يمان مي اعلى فتم كى ترجماني كود كيهة موئ من صاحب بصيرت في كها "قرآن مجيداً گراردو مين نازل مواموتا تو وه كنزالا يمان موتا-'' په جمله صرف اظهار وصف و كمال كاايك قوي ذربعد إوريرتا شيراسلوب ب-اس جمله كوسط عن فو كنزالا يمان كوقر آن بتايا ميااورندي اس كے ہم پلي قرار ديا كيا۔ بال صرف يه مقصد ب كه كنز الايمان ميں واقعي طور برقر آن كي سيح ترجماني پائی جاتی ہاوراس میں زبان وبیان کی ایس چاتی بیائی جاتی ہے کہ کنز الا یمان جیسا کوئی اور ترجمهٔ قر آن نبیں۔ ندامام احدرضا سے پہلے انیا کوئی ترجمہ قر آن تھا اور ندان کے بعد، حد تو یہ ہے کہ اس دور میں بھی کنز الا بمان جیسا کوئی ترجمہ پایانہیں جاتا گرنہایت ہی افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ ہماری المات كوعام موسنين تك بهنجانا مقصد تفاتوبيكام بهت يبليشاه رقيع الدين اورشاه عبدالقادر نے ﴿ أَن مجيد كااردومين ترجمه كرك يوراكرديا تها- جناب خليق الجم لكهية بين:

"اردو مي قرآن شريف كايبلاتر جمد مولاناشاه رفع الدين في كيابية جمد فظى تفايعنى (آن شریف کے ہرلفظ کا اس طرح ترجمہ کیا گیا کداردوفقروں کی ساخت بی بدل گئی اس ترجمہ میں الاست وروانی نه ہونے کی وجہ سے اصل مفہوم مجھنا مشکل تھا۔ شاہ رفع الدین نے بیز جمہ ۲ سے ام ال كيا تها_تقريباً نوسال بعد يعني ١٥٨٥ء مين شاه رفع الدين كے چھوٹے بھائي عبدالقادر نے بھی ﴿ أَن شريف كاردوم بن رجمه كيابيرجمه يبليرجمه كم مقابله من زياده سليس شكفته اورآساني = الدين آنے والاتھا۔" (فن ترجمہ نگاری ص۱۲)

بددونوں ترجے امام احمدرضا فاصل بریلوی کی پیدائش سے پہلے بی شائع ہو چکے تھے اور ادباب علم اس كامطالعة كررب عقد رشاه عبدالقادر كرترجمه مين سلاست ورواني اور شكفتكي بهي يائي بال التى -اس كا مطلب بير ب كدوونوں ترجے افاديت اور مقصديت سے عارى ندیتے بلكداس كا اللای پہلوروش تھا اور مقصد بھی واضح تھا کہ جن لوگوں نے اس کا ترجمہ کیا وہ یجی تو جا ہے تھے کہ ر آنی تعلیمات عام بوجا کیں اورلوگ ان قرآنی تعلیمات سے استفادہ بھی کرر ہے تھے۔اس پس ماريس اس بات كي وضاحت اورجهي زياده اجم نظر آتى ہے كه آخر كنز الايمان كي ضرورت كياتهي؟ الودامام احمدرضا كے دور ميں بھى قرآن مقدى كے تى ايك ترجے موجود تھے۔اس سے كى كوا تكارنبيس اور رجمہ بھی ایسے ایسے افراد نے کیا تھا جوخود ماہر لسانیات اور اردوز بان وادب کے لیے سرمایہ فخرو الشف مثال کے طور پرڈیٹی نذیر احمد ہی کولے کیجیے کہ اردوادب وتنقید میں ان کو کافی اہمیت حاصل کی، ناول وافسانہ نگار تھے، زبان واوپ کے تمام پہلوؤں پروسیج نظرر کھتے تھے۔اردومحاوروں اور المثال كاستعال بهي كرتے تھے۔ گويا دوسر لفظوں ميں آپ سيجھى كہد سكتے ہيںنذير المركز بان و بیان بر ممل عبور حاصل تها، جدید اسالیب اورایک بی بات کومختلف انداز میں پیش کرنے کی سلاحت بھی تھی۔ انھوں نے بھی قرآن مجید کا اردو میں ترجمہ کیا، ان کے ترجمہ میں سلاست، و الى اللنظى اردومحاوروں اورخوب صورت جملوں كا استعمال پایا جاتا تھا۔ انھوں نے عام بول حیال المراجد كرك يدوشش كى كرقر آنى تعليم كحر كحر يكفح جائ اورائل وطن في اس ترجمه كو باتھوں باتھ ال لیا کیوں کہ اس میں سلاست وروانی پائی جاتی تھی۔روزمرہ کے الفاظ اورمحاور ہے بھی استعمال کے گئے اس کے باوجود نذیر احمہ نے ایسی علطی کی جس کا انجام بھیا تک ہوا، روزمرہ اور اردو الدول كانتعال مين وه اس طرح كھو گئے كه انتخين اس بات كا انداز و بھى نه ہوا كه ان محاوروں كا

ہاور دلیل بھی۔ابیانہیں ہے کہ صرف کنزالا بمان ہی کے سلسلہ میں بیاسلوب اپنایا بلک قرآن و حديث مين بهي بداسلوب نظرة تاب اورنعتيه شاعري مين بهي -

(١) الله تعالى ارشاد قرما تاب

لُوْكَانُ فِيْهِمَا الِهَةُ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا (بِ2ا، س: البياء ٢٢)

اگرآ سان وزمین میں اللہ کے سوااور خدا ہوتے تو ضروروہ تیاہ ہوجاتے۔

(٢) رسول كريم صلى الله عليه وسلم حضرت عمر رضى الله تعالى عنه كى فضيلت بيان كرت ہوئے ارشادفر ماتے ہیں....

لو كان بعدى نبيا لكان عمر

"میرے بعدا گرکوئی نبی ہوتا تو وہ عمر ہوتے"

(٣) استاذ زمن حضرت علامه مولا ناحس رضا خال بریلوی این نعتیه شاعری میں تحریر

فدا كرنا ہوتا جو تحت مثيت خدا بن کر آتا به بنده خداکا

استاذ زمن نے بیشعرامام احمدرضا فاضل بریلوی کے سامنے پڑھا تو انھوں نے اس شعرکو پندفر مایا ورخوشی کا ظہار کیا۔ بتا ہے بیطرز استدلال اگر غلط موتایا اس سے کراہت کی بوآتی توامام احمد رضااورار ہائے کم وادب اور دوس ہے باذ وق افراداس برا بنی پیندیدگی کا اظہار کیوں کرتے؟اگر كنزالا يمان كى مدح وستائش مي قياس استثنائى يمشتل جمله كهدويا كيا تواس عاكون ى قيامت توث يزى اوركيول ارباب تكتدوال چيل جيس مو كيد؟ اور ندكوره جمله يرمن بسور في كلاركس صاف شفاف اورعلم فن کی سموتی پر کھر ااتر نے والے جملہ پر معترض ہونا کہاں کا انصاف ہے؟ اور بید كيسى دانش ورى بي؟ اس اعتراض كوكيا كهاجائي ،حق پيندى ياشهرت كى موس مين بروابول؟حق تو بيقا كماس جمله كالحسين فرمات ، الحيس مبارك بادوية جن كيوك قلم ب معركة الآراجمله فكل یڑا۔ خیرز مان کھے کیے میں اس جملہ برمبارک باد پیش کرتا ہوں۔ میری نگاہ میں اس سے بہتر اور جامع اسلوب كوئي اورنبيس موسكتا-

كنزالايمان كي ضرورت:

اس مقام پر بنیادی طور پر بیسوال ہوتا ہے کہ آخر کیا ضرورت بھی کہ حضرت سید ناامام احمد رضا فاصل بریلوی نے اردوزبان میں قرآن مجید کا ترجمہ کیا، اگر اللہ تعالی کے پیغامات اور قرآنی